

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_/Татарко Н. В./  
Протокол № 1  
от 28.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
МОУ СОШ п.Индустриальный  
\_\_\_\_\_/Артищева Ю.А./  
от 28.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МОУ СОШ п.Индустриальный  
\_\_\_\_\_/Павлова И.А./  
Приказ №111 от 31.08.2023г.

**Рабочая программа учителя**  
**высшей квалификационной категории**  
**Артищевой Юлии Анатольевны**  
***по литературе***  
**в 9 классе**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от 30 августа 2023 года

2023-2024 учебный год

## Оглавление

<b>№</b>	<b>Раздел программы</b>	<b>Стр.</b>
<b>1</b>	Пояснительная записка	
<b>2</b>	Содержание тем учебного курса	
<b>3</b>	Планируемые результаты освоения учебного предмета	
<b>4</b>	Учебно-тематическое планирование	
<b>5</b>	Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы	
<b>6</b>	Приложения	

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования по литературе (2004 г), программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев). Авторы новой программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ГИД «Русское слово» - РС», 2010) предлагают для реализации задач литературного образования в 5-9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с **выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах**, что, безусловно, **не противоречит преемственности в обучении** так же, как и модель структуры курса каждого из средних классов – изучается литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней. Курс истории литературы XX века на историко-литературной основе с включением кратких сведений о ее развитии, в центре которого – анализ литературного процесса XX века, автор и художественное произведение в этом процессе – предусмотрен и программой по литературе для 9 класса // автор-составитель С.А. Зинин. Этой программе и учебнику по литературе, исходя из соображений целесообразности, я и отдаю предпочтение. Те же авторы (С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев) и та же программа (см. выше: принцип программного сопряжения курсов 9 и 10 классов) в курсе изучения литературы старшего звена (10-11 классы) позволит продолжить начатый курс обучения по вышеуказанной программе и учебникам.

*Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

- В содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время **компетентный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы**, которые определяют **задачи обучения**: приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных к учебным текстам, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений; научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью; освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

- Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностям развития учащихся.

- Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литеральных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире.

- Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет учащимся адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

- Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта - переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

- Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков.

#### **Цель МОУ СОШ п.Индустриальный на 2023-2024 учебный год:**

повышение эффективности образовательного процесса и качества образования; обеспечение получения полноценного образования, учитывающего способности, возможности и интересы учащихся; создание условий для развития социально-адаптивной, конкурентоспособной личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, умеющей ориентироваться в современных социокультурных условиях.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

**Литература** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры

**Реализация межпредметных связей.**

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Важнейшими умениями в 9 классе являются следующие:**

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;

осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);

умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);

умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;

умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;

умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;

умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;

умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;

умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;

умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

### **Программа обеспечена УМК::**

1. Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.

2. Тематическое планирование к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева; авторы – Г.Х. Ахбарова, Т.О. Скиргайло. Москва, «Русское слово», 2012.

3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс.- М.: «ВАКО», 2017.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССА**

*В результате изучения литературы ученик должен:*

#### **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю.

Лермонтова, Н.В. Гоголя;

- изученные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку

зрения и аргументированно отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ:**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

- Заучивание наизусть стихотворных текстов.

- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

- Анализ и интерпретация произведений.

- Составление планов и написание отзывов о произведениях.

- Написание изложений с элементами сочинения.

- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Ценностные ориентиры содержания предмета заключаются в том, что литературное образование направлено не только на интеллектуальное освоение, но и эмоциональное присвоение гуманистического потенциала искусства и науки, отработку эстетических и психологических механизмов общения человека с искусством, наукой, людьми. В основе построения данного курса лежит идея гуманизации обучения, соответствующая современным представлениям о целях школьного образования и уделяющая особое внимание личности ученика, его интересам и способностям.

## **Основные виды устных и письменных работ по литературе в 5—9 классах**

### **Устно**

Правильное, беглое и выразительное чтение художественных, учебных и научно-популярных текстов, в том числе и выученных наизусть.

Пересказ художественных произведений (подробный, краткий, выборочный, от другого лица, художественный — с максимальным использованием особенностей текста). Устное словесное рисование. Устное сочинение-рассуждение, сочинение-описание по изучаемому произведению. Характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая). Рассказ о писателе, о художнике-иллюстраторе на основе рассказа учителя, статьи учебника, самостоятельного чтения дополнительной литературы.

Отзыв о прочитанном самостоятельно литературном произведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актерском или авторском чтении. Сочинение-рассказ о посещении выставки, экскурсии, музея; индивидуальное творческое задание — создание

стихотворения, спектакля, прозаического или стихотворного произведения (басни, былины, сказки, рассказа, инсценировки и пр.).

### **Письменно**

Пересказ художественного произведения или отзыв о нем (изложение). Сочинение-рассуждение по изучаемому произведению. Развернутый ответ на вопрос, написание тезисов. Проблемная характеристика героя (индивидуальная, сравнительная, групповая). Составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанного произведения или собственного высказывания. Отзыв о самостоятельно прочитанной книге, просмотренном спектакле, кинофильме, телепостановке. Сочинение на основе личных наблюдений. Доклад или реферат на литературную тему. Конспект, план исторической статьи. Работы творческого характера (рассказы, очерки, стихотворения и пр.).

В учебном плане МОУ СОШ п. Индустриальный на 2023-2024 учебный год на изучение программы по литературе в 9 классе отведено 3 часа в неделю из федерального компонента как обязательного учебного предмета (102 часов в год, 34 учебные недели).

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

**-метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

**-предметным**, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

### ***Личностные :***

#### ***Ученик научится:***

- осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

#### ***Ученик получит возможность научиться:***

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

### Издвнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия:** слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былинного эпоса.

**Межпредметные связи:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

### Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Опорные понятия:** теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

**Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитектуре.

### Литература первой половины XIX века

#### Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:** романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке.

### **А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).

**Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

### **А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Межпредметные связи:** графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм

Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:** живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:** поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

### **Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Свообразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

### **Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*» как «пьеса-буревестник».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова). Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина).

и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

**Для заучивания** наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «*Горе от ума*» (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

**Для домашнего чтения**

**Из литературы первой половины XIX века** А.С. Пушкин. «*К портрету Жуковского*», «*Вольность*», «*Сожженное письмо*», «*Если жизнь тебя обманет...*», «*Ты и вы*», «*Цветок*», «*Поэт*», «*Бахчисарайский фонтан*». М.Ю. Лермонтов. «*Поцелуями прежде считал...*», «*Нищий*», «*Я не хочу, чтоб свет узнал...*», «*Расстались мы...*», «*Есть речи...*», «*Предсказание*», «*Молитва*». Н.В. Гоголь. «*Женитьба*», «*Портрет*».

**Из литературы второй половины XIX—XX века**

См. обзорные темы.

## Учебно-тематическое планирование

**Количество часов:** всего 102 часа, в неделю 3 часа.

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема урока	Количество часов	Виды деятельности. Планируемые результаты (УУД)			
					предметные	регулятивные	коммуникативные	личностные
1			История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.	1	Умение строить связный ответ, работать со статьёй учебника, составлять план статьи	Планирование пути достижения цели.	Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения. Аргументировать свою точку зрения. Задавать вопросы.	Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа
<b>Древнерусская литература - 4 часа (3ч.+1ч.Р/Р-сочинение)</b>								
2			Литература Древней Руси. Композиция «Слова о полку Игореве». Сюжет и проблематика.	1	Развивать умение определять жанровое своеобразие произведения	Установление целевых приоритетов	Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к	Уважительно относиться к родной литературе,
3			Поэтические особенности. Русская земля, природа, мироустройство «Слова...»	1	Формировать навыки сопоставительного анализа поэтического текста и летописного источника, уметь находить в тексте средства выразительности и определять их роль			
4			Художественная природа «Слова...»	1	Уметь анализировать,			

					сопоставлять, обобщать, использовать текст для характеристики героев; уметь составлять цитатный план		общему решению в совместной деятельности	
5			Р/р. Сочинение по «Слову о полку Игореве» Классное сочинение	1	Уметь использовать собранный материал при написании сочинения; развивать умение анализировать текст			
<b>Русская литература 18 века - 9 часов(8ч.+1ч.Р/р-сочинение)</b>								
6			Особенности литературы 18 века. Русский классицизм.	1	Совершенствование навыков тезисной записи лекции	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?») )	Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).	Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа
7			Сатира 18 века. А.Кантемир, В.Тредиаковский.	1				
8			Оды М. Ломоносова	1	Умение вести тезисные записи лекции, отбирать наиболее значимый материал, анализировать поэтический текст			
9-10			Драматургия А.Сумарокова и Д.Фонвизина, Я.Б.Княжнина.	2	находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные			
11			От канонов классицизма к новым способам отображения жизни. Поэзия Г. Державина	1				

					<p>функции; выразительно читать произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.</p>			
12			Творчество Н.Карамзина.	1	<p>определять тему и основную мысль произведения; владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;</p>			
13-14			Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.	2	<p>определять родо-жанровую специфику художественного произведения; выделять в произведениях элементы художественной</p>			

					формы и обнаруживать связи между ними; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;			
15			Р/р. Сочинение по русской литературе 18 века		Уметь использовать собранный материал при написании сочинения; развивать умение анализировать текст			
<b>Литература первой четверти 19 века</b>								
16			Особенности формирования русской романтической литературы.	1	Совершенствовать навыки работы с текстом, развитие умения анализировать поэтический текст	Выделять альтернативные способы достижения цели	Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения. Аргументировать свою точку зрения. Задавать вопросы.	Понимать литературу как одну из национально-культурных русского народа
17			Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова, В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева, Е.А.Баратынского	1				
<b>А.С. Грибоедов 10 ч. ( 9ч+1ч.Р/Р)</b>								
18			Литература 1 половины 19 века. А.С.Грибоедов. Биография.	1	Развивать навыки комментированного	Осуществлять итоговый	Устанавливать и	Оценивать свои и

19			А.Грибоедов. «Горе от ума» Анализ 1 действия.	1	чтения монологическую речь, учить определять элементы сюжета в драматическом произведении, совершенствовать умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст, Обучать навыкам конспектирования, развивать логическое мышление, уметь сопоставлять различные точки зрения критиков.	контроль деятельности («что сделано») и пооперационн ый контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).	вырабатывать разные точки зрения. Аргументирова ть свою точку зрения. Задавать вопросы. Развитие монологическо й речи,	чужие поступки.
20		А.С.Грибоедов «Горе от ума». Московское общество. Фамусовская Москва.	1					
21		А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий и Фамусов.	1					
22		А.С.Грибоедов «Горе от ума». Любовный треугольник	1					
23		А.С.Грибоедов «Горе от ума». Прозрение героев.	1					
24		А.С.Грибоедов «Горе от ума». Жанровое своеобразие.	1					
25		Критики о комедии А. Грибоедова «Горе от ума»	1					
26		План-конспект статьи Гончарова « Мильон терзаний»	1					
27		<b>Р/Р</b> А.С.Грибоедов «Горе от ума». Финал-катастрофа. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Уметь использовать собранный материал при написании сочинения; развивать умение анализировать текст				
<b>А.С.Пушкин – 16 часов (14ч.+1ч.К/Р+ 1ч.РР)</b>								
28			А.С.Пушкин- вершина отечественной культуры.	1	Систематизировать знания учащихся о творчестве Пушкина Развивать умение определять тему стихотворения,	Планирование пути достижения цели. Установление целевых	Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения. Аргументирова	Понимать литературу как одну из национальн о- культурных
29			А.С.Пушкин. Лирика Дружбы.Анализ стихотворения	1				
30			А.С.Пушкин. Свободолюбивая лирика.Анализ стихотворения.	1				

31			А.С.Пушкин- романтик.Анализ стихотворений.	1	авторскую позицию, находить средства выразительности речи	приоритетов.  Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано»)	ть свою точку зрения. Задавать вопросы. Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство)	русского народа
32			А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии в тв-ве поэта.Анализ стихотворений	1	Развивать умение анализировать поэтический текст, определять позицию автора,			
33			А.С.Пушкин. Любовная лирика.Анализ стихотворений	1	аргументировать			
34			А.С.Пушкин- драматург	1	Развивать навыки анализа текста с использованием цитат			
35			А.С.Пушкин. Проза.	1	обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).			
36			Р/р. Сочинение на тему «Моё любимое произведение» ( по творчеству А.С.Пушкина )	1	определять тему и основную мысль произведения;			
37			А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1	владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции,			
38			А.Пушкин «Евгений Онегин» Образ главного героя.	1	основной конфликт;			
39			А.Пушкин «Евгений Онегин» Сравнительная характеристика Онегина и Ленского	1	характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;			
40			А.Пушкин «Евгений Онегин» Онегин и Татьяна	1				
41			А.Пушкин «Евгений Онегин»Эпическая Муза	1				
42			Критики о романе в стихах А.Пушкина «Евгений Онегин». Р/Р. Подготовка к сочинению	1				

					оценивать систему персонажей; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;			
43			Р/Р Сочинение по роману Пушкина «Евгений Онегин»	1	Уметь использовать собранный материал при написании сочинения; развивать умение анализировать текст			
<b>М.Ю.Лермонтов- 15часов (13ч.+1ч.К/Р+1ч.Р/Р-сочинение)</b>								
44			М.Ю.Лермонтов - наследник пушкинских традиций	1	Уметь применять ранее полученные знания при изучении нового материала, обобщать, делать выводы о личности писателя по его произведениям, Развивать умение анализировать лирический текст;	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения. Аргументировать свою точку зрения. Задавать вопросы.	Уважительн о относиться к родной литературе
45			М.Ю.Лермонтов. Романтическая поэзия.Анализ стихотворений	1				
46			М.Ю.Лермонтов .Гражданская лирика.Анализ стихотворения.	1				
47			М.Ю.Лермонтов. Любовная лирика.Анализ стихотворений.	1				
48			М.Ю.Лермонтов. Образ Родины в лирике поэта.Анализ стихотворений.	1				
49			Контрольный анализ стихотворения из лирики М.Лермонтова.	1				

50			М.Ю.Лермонтов. роман «Герой нашего времени»	1	определять тему и основную мысль произведения; владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;				
51			М.Лермонтов «Герой нашего времени». Анализ главы «Бэла»»	1					
52			М.Лермонтов «Герой нашего времени». Анализ главы «Максим Максимыч»	1					
53			М.Лермонтов «Герой нашего времени». Анализ главы «Тамань»	1					
54			М.Лермонтов «Герой нашего времени». Анализ глав «Княжна Мери» и «Фаталист»	1					
55			М.Лермонтов «Герой нашего времени». Развернутая характеристика Печорина.	1					
56			М.Лермонтов «Герой нашего времени». Роль женских образов в романе.	1					
57			М.Лермонтов «Герой нашего времени». Психологическая основа романа. Подготовка к сочинению-рассуждению.	1					
58			Р/Р Сочинение-рассуждение по роману М.Лермонтова «Герой нашего времени»	1	Уметь использовать собранный материал при написании сочинения; развивать умение анализировать текст				
<b>Н.В.Гоголь- 19 часов ( 17ч.+2ч.Р/Р)</b>									

59			Н.В.Гоголь – загадочный человек и яркий художник.	1	Уметь применять ранее полученные знания при изучении нового материала, обобщать, делать выводы о личности писателя по его произведениям, Развивать умение анализировать текст	Учитывать условия выполнения учебной задачи. Выделять альтернативные способы достижения цели.	Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения. Аргументировать свою точку зрения. Задавать вопросы. Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство)	Оценивать свои и чужие поступки.
60			Н.Гоголь. Под псевдонимом Алов.	1				
61			Н.Гоголь. Поэзия «Вечеров на хуторе близ Диканьки».Обзор	1				
62			Н.В.Гоголь. Сборники «Арабески и Миргород».Обзор.	1				
63			Н.Гоголь Сборник «Петербургский проспект» Обзор..	1				
64			Н.Гоголь. Историческая проза. Обзор.	1				
65			Н. Гоголь. Пьесы. Обзор.	1				
66			Н.Гоголь поэма «Мертвые души».Рождение русского эпоса.	1	находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; выделять в произведениях элементы художественной			
67			Н. Гоголь «Мертвые души».Русь «с одного боку»	1				
68			Н.Гоголь « Мертвые души».Манилов и «маниловщина»	1				
69			Н.Гоголь «Мертвые души». «Гостеприимная» и «заботливая» Коробочка	1				
70			Н.Гоголь «Мертвые души». Картёжник и скандалист Ноздрёв.	1				
71			Н.Гоголь «Мёртвые души». Образ Собакевича.	1				
72			Н.Гоголь «Мертвые души». Разруха и запустение в имении Плюшкина.	1				
73			Н.Гоголь «Мертвые души». Образ	1				

			Чичикова		<p>формы и обнаруживать связи между ними;          выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;          пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;          представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;</p>			
74			Н.Гоголь «Мертвые души». Образ Капитана Копейкина	1				
75			Н.Гоголь «Мертвые души». Образ птицы-тройки	1				
76			Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.В.Гоголя.	1	Уметь использовать собранный материал при написании сочинения;			

					развивать умение анализировать текст			
<b>Литературный процесс второй половины 19-20 века – 25 часов 27ч.+ 1ч.РР-сочинение)</b>								
77			Литературный процесс второй половины 19-20 века	1	Умение строить связный ответ, работать со статьёй учебника, составлять план статьи	Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).	Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения. Аргументировать свою точку зрения. Задавать вопросы. Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство)	Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности
78			Ф.И.Тютчев.Художественное своеобразие стихотворений.	1	находить основные изобразительно-выразительные средства,			
79			А.А.Фет. Темы и мотивы лирики	1	характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;			
80			Н.А.Некрасов. Отражение в лирике гражданской позиции поэта.	1	определять родо-жанровую специфику художественного произведения;			
81			И.А.Гончаров «Сон Обломова». Обломов и «обломовщина»	1	характеризовать героев-персонажей,			
82			И.С.Тургенев. «Записки охотника»	1	давать их сравнительные характеристики;			
83			Н.С.Лесков. «Очарованный странник»	1	оценивать систему персонажей;			
84			Л.Н.Толстой. «Юность».	1	выделять в произведениях элементы			
85			Тема Родины. Исторические судьбы России. Обращение писателей второй половины 19	1				

			века к острым проблемам современности.		художественной формы и обнаруживать связи между ними;			
86			А.Н.Толстой – автор исторических романов.	1				
87			Ф.М.Достоевский. Роман «Бедные люди».Обзор	1	-выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;			
88			М.Горький «Своеобразие романтической прозы»	1	-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;			
					-представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;			
89-90			Многообразие поэтических голосов эпохи. Стихи Есенина, Маяковского ,Цветаевой.	2	выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагме			

91-92			Стихи Цветаевой, Гумилёва, Ахматовой	2	нты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению			
93			М.Булгаков «Собачье сердце». Наричательные персонажи.	1	характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; -выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;			
94		М.А.Шолохов «Судьба человека».Роль сюжета и композиции»	1					
95		А.Твардовский .Художественное своеобразие лирики поэта о войне.	1					
96-97		А.И.Солженицын «Матренин двор».Образ Матрёны и рассказчика.	2					
98			Авторская песня- новое явление в русской поэзии 20 века.	1	выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений			

					передавая личное отношение к произведению;			
99-100			. По страницам художественных произведений 9 класса.	2	Уметь использовать собранный материал при написании сочинения; развивать умение анализировать текст			
101-102			По страницам художественных произведений 9 класса.	2	обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).			

## Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы

### Литература

1. Программа курса. Литература. 5 – 9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013
2. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./Авт.-сост. С.А. Зинин – М.: «Русское слово», 2014 г.
3. Методическое пособие к учебнику С.А.Зинина, В.И. Сахарова, В.А.Челмаева «Литература» для 9 класса общеобразовательных организаций /С.А.Зинин ,Л.В.Новикова.- М.:ООО «Русское слово – учебник», 2016

### Образовательные электронные ресурсы

1. <http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.

2. <http://www.rusword.org/rus/index.php> **Мир слова русского.** Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.

1. <http://pushkin.aha.ru/ТЕХТ/map.htm> **Пушкинь.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.

4. <http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электрон-

ная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

4. <http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

4. <http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный Интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

4. <http://lit.1september.ru/index.php> **Газета «Литература».** Сетевая версия газеты предлага-

ет публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: «Новое в школьных программах», «Я иду на урок», «Книжная полка», «Литературный календарь» и многое другое.

4. <http://www.klassika.ru/> **Классика.** Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

4. <http://www.turgenev.org.ru/> **Русский писатель И.С. Тургенев.** Цель проекта «Русский

писатель И.С. Тургенев» - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургеневе, биографические сведения, информацию о его творчестве.

В разделах сайта, кроме текстовой информации, размещено много фотографий и репродукций, в разделе «Библиотека» можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.

10. <http://drevne.ru/lib/> **Древнерусская литература.** Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.

10. <http://www.andreev.org.ru/index.html> **Леонид Андреев.** Цель проекта собрать воедино информацию о Леониде Андрееве. Проект входит в состав мегапроекта «Знаменитые люди Орловской губернии». На сайте представлена биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки.

10. <http://pergam.chat.ru/> **Античная литература.** Сайт представляет собой библиографический справочник античных писателей. За основу электронной версии взят словарь «Античные писатели» издательства «Лань», 1998, г. Санкт-Петербург.

11. <http://www.philolog.ru/> **Филолог.ру.** Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.